

«*Meilleurs Vœux de la Jamaïque*». Mrzyk & Moriceau



« Meilleurs vœux de la Jamaïque », vue de l'exposition au Mrac Occitanie, Sérignan, 2023.
Photos : Aurélien Mole.

*Mrac
Occitanie*

«Meilleurs Vœux de la Jamaïque». Mrzyk & Moriceau

Que s'est-il réellement passé pendant cette résidence en Jamaïque ? Le couple d'artistes Mrzyk & Moriceau reste très vague sur les six mois vécus dans cet état insulaire des Caraïbes, même si de leur propre aveu, ils ne sont pas rentrés indemnes de cette aventure. Beaucoup de rumeurs courent.

L'exposition immersive Meilleurs Vœux de la Jamaïque est le fruit de cette résidence, qui suggère de nombreuses histoires.

La première serait la rencontre d'un Taximan à l'aéroport de Kingston, homme très élégant aux mocassins violets avec lequel ils vont très vite sympathiser. Il leur confiera être aussi chamane et avoir la capacité de voir le futur dans la sauce du « poulet Jerk ».

Évidemment, nos deux artistes, avides d'en savoir plus sur leur carrière, donnèrent un billet à ce chamane tombé du ciel qui leur révélera une chose incroyable : ils allaient délaissier le crayon pour dessiner à la scie sauteuse. Grâce à un second billet, ils saisirent un peu mieux le sens de cette phrase : il leur faudrait créer une composition de murs légers, un long serpent de paravents composé de dessins découpés. Un serpent à deux faces, l'une composée comme un marabout de motifs étranges et l'autre noire, tout en silhouettes inquiétantes.

Dès le lendemain ils achetèrent une scie sauteuse.

Au fil de leur séjour, Mrzyk & Moriceau découvrirent que beaucoup de Jamaïcains, en échange de quelques billets, avaient des dons de voyance avec des procédés toujours différents.

C'est ainsi qu'une vieille dame sans âge leur révéla, en observant méticuleusement leurs ourlets, qu'une graine magique était cachée dans une télécommande d'occasion sur le marché aux puces d'Annotto Bay. Elle leur conseilla de trouver cette graine.

Un loueur de ska vit à travers une bulle de chewing-gum un périple dans un lotissement où les enfants jouent sous terre : un lotissement de mégots.

Ou encore, en regardant l'ombre de son hutia, un petit garçon les alerta sur le risque d'une plongée sous-marine fatale mettant en cause des mocassins-palmes défectueux, il fallait éviter à tout prix de chausser ce type de modèle pendant leur séjour.



«Meilleurs vœux de la Jamaïque», vue de l'exposition au Mrac Occitanie, Sérignan, 2023. Photo : Aurélien Mole.

«Meilleurs Vœux de la Jamaïque». Mrzyk & Moriceau

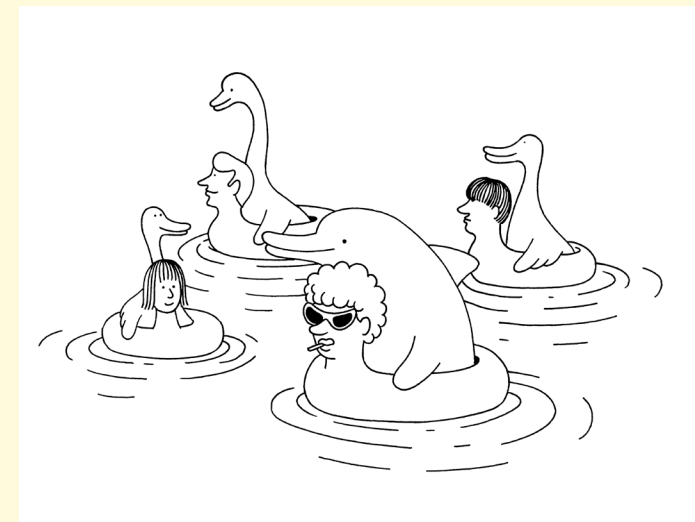
Une bande de moules eut aussi une vision en échange de quelques cigarettes : prudence, les artistes devaient faire très attention sur le choix des épingles qu'ils utiliseraient pour accrocher leurs dessins. Certaines étaient ensorcelées et pouvaient contaminer le papier. En conséquence, ces moules leur conseillèrent d'utiliser de la Patafix jamaïcaine, sorte de pâte à galette multi-usage très utile.

La vue en coupe d'un poil de QR code raconta aussi beaucoup de choses sur le futur de notre couple d'artistes. Il fallait absolument réhausser le plafond, les paravents poussaient. Les prédictions devenaient de plus en plus étranges...

En plus de ces visions jamaïcaines, Mrzyk & Moriceau dormaient très mal. La nuit, des effets d'échelles, de matière, de superposition et de perspectives sauvages furetaient autour de leur maison en essayant de rentrer. Le couple devait constamment rester vigilant. Et puis toujours cette sensation étrange d'être observé par un canard.

L'abus de produits locaux les aidèrent à mieux comprendre la signification de ces présages et de ces événements. Dans une grotte tapissée de mousses phosphorescentes composées de 15G naturelle, la rencontre avec un lombric fut décisive dans la suite des événements. Celui-ci leur conseilla de se protéger du mauvais œil en enfilant plusieurs chaussettes aux motifs bigarrés. C'est ce que firent Mrzyk & Moriceau. Ils avaient maintenant très chaud aux pieds mais se trouvaient à l'abri du monde réel. Curieusement les prédictions des Jamaïcains déclinaient en même temps que la bourse de la résidence, les artistes étaient à sec et les Jamaïcains ne voyaient plus rien dans le futur. Ils commencèrent à douter de la véracité de toutes ces visions.

Tout devenait cohérent. Ils allaient raconter la création de l'univers dans un dessin animé.



Mrzyk & Moriceau, «Sans titre», dessin sur papier.
Courtesy et © des artistes et de la galerie Air de Paris.

Sommaire

- Les artistes
- Le jeu du marabout-bout de ficelle...
- La pratique du dessin
- Le service éducatif

Mrzyk & Moriceau

Mrzyk & Moriceau sont un couple d'artistes français composé de Petra Mrzyk, née en 1973 à Nuremberg, et Jean-François Moriceau, né en 1974 à Saint-Nazaire. Ils vivent et travaillent ensemble à Montjean-sur-Loire. Le duo commence sa collaboration graphique en 1999 après s'être rencontré aux Beaux-arts de Quimper. Leurs visions pop, souvent traitées en noir et blanc pour plus d'efficacité visuelle, se précisent à un moment où le dessin occupe une place grandissante dans la production artistique contemporaine.

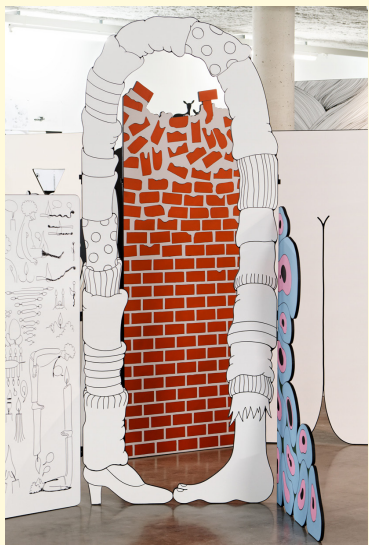
De la feuille, Mrzyk & Moriceau s'émancipent vite vers le *wall-drawing*, pratique qui leur permet d'apporter des réponses spécifiques au contexte architectural. Mrzyk & Moriceau collaborent aussi avec le milieu musical : des clips pour Air, Philippe Katerine, Sébastien Tellier, The Avalanches, Justice dont on retient le foisonnement d'images incisives et les transitions plutôt sensuelles que narratives.

Très vite, ils déclinent leurs dessins sur d'autres supports : cadavre exquis pour application I-phone, tickets pour un nouveau tramway, mais aussi stickers, éditions de livres, tatouages ou encore vidéos clips.

Bien présents sur la scène artistique internationale, Mrzyk & Moriceau ont bénéficié d'expositions personnelles à la galerie Ratio 3 à San-Francisco, à la fondation La Caixa à Barcelone, au musée LACMA à Los Angeles, au musée Mamco à Genève... Ils sont représentés par la galerie Air de Paris à Romainville.



LE JEU DU MARABOUT-BOUT DE FICELLE...



Vue de l'exposition au Mrac Occitanie, Sérignan, 2023.
Photo : Aurélien Mole.

Dans cette exposition, on trouvera côte à côte : des allumettes géantes, des moules qui fument, une foule de chaussettes ou encore une vue en coupe de poil. Les artistes s'amuse par le dessin à créer des images étranges et décalées. Ils les déploient dans l'espace en noir et blanc ou avec des couleurs pop, sur papier, en paravents ou en objets en céramique. Ils inventent ainsi un univers fantasque qui semble vouloir raconter le monde de façon légère, poétique et humoristique. En utilisant des médiums différents – réseaux sociaux, application numérique, images fixes ou animées, albums jeunesse ou clips musicaux – les 2 artistes déclinent et multiplient leurs dessins faits à quatre mains. Chacun travaille de son côté et

Mrac Occitanie
15.04.2023 /24.09.2023

c'est l'assemblage des idées qui construit ces dessins parfois sans queue ni tête. Du titre de l'exposition tiré d'un des titres de romans de James Bond de Ian Fleming (1966) jusqu'au texte de présentation de l'exposition un peu surréaliste, ils nous ouvrent leur monde imaginaire mutant, hybride, en perpétuel mouvement dans lequel le dessin multiplie les chocs sensoriels, mortels, hilarants ou poétiques comme on pourrait les rêver dans le monde réel.

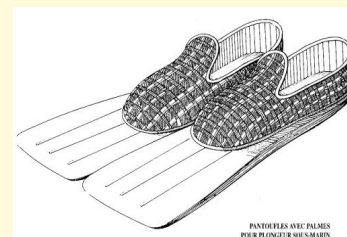
Prolongements dans l'histoire de l'art



Jérôme Bosch, «Le jardin des Délices» (détail), entre 1494 et 1505. Huile sur bois, 220 × 386 cm. Triptyque. Musée du Prado, Madrid.

Le Jardin des délices fourmille de détails improbables, créatures fantasmagoriques, situations inattendues et symboles mystérieux. Il regorge de scènes cocasses et dépeint avec génie les pires travers du genre humain.

Jacques Carelman, «Catalogue d'objets introuvables», Le Cherche midi éditeur, Paris, 1997.



«Meilleurs Vœux de la Jamaïque». Mrzyk & Moriceau
5/7

Jacques Carelman était un peintre, décorateur et illustrateur français qui a imaginé une quantité d'objets inutilisables, étranges, ridicules et amusants.



Salvador Dalí, «Le téléphone homard ou le téléphone aphrodisiaque», 1936. Plastique et métal, 20,96 × 31,12 × 16,5 cm. Minneapolis Institute of Arts.

Les artistes et poètes du mouvement du surréalisme enfreignaient les règles de l'art et proposaient de nouvelles manières d'observer le monde. Le jeu du cadavre-exquis, l'écriture automatique, le frottage ou le collage sont des exemples de pratiques développées par les artistes.

Pistes pédagogiques

- L'hybridation, la métamorphose
- La morphogenèse : étape de développement des différentes parties du corps.
- Les chimères, les créatures
- Le cadavre-exquis
- L'association d'idées : le marabout est un jeu d'esprit à partir d'une expression initiale, de construire une suite d'expressions ou une suite de mots dont les premières syllabes correspondent phonétiquement aux dernières de l'expression précédente.
- L'association formelle
- Les jeux de mots/jeux d'images
- L'humour, le burlesque, l'absurde
- La moquerie, la satire, la caricature
- L'image et la narration

LA PRATIQUE DU DESSIN



Vue de l'exposition au Mrac Occitanie, Sérignan, 2023. Photo : Aurélien Mole.

Du dessin dans l'espace de la feuille au dessin dans l'espace du musée, punaisé au mur ou directement peint, le dessin de Mrzyk & Moriceau utilisant la ligne claire (héritage du dessinateur Hergé et de la bande dessinée belge) prend ses aises. Il se déploie dans l'espace, devient installation. Sur les paravents, la découpe qui suit le tracé du dessin permet de voir par trouées l'univers des artistes qui se déploie dans la salle d'exposition. Le regard n'est plus bloqué par le support. La ligne nous fait passer d'un univers à un autre sans discontinuer : détourner le réel pour éviter de se figer dans un genre particulier. Les dessins peuvent se lire à plusieurs niveaux : à la frontière de l'érotisme, du fantastique ou du délire, souvent tendres, parfois drôles, parfois inquiétants et parfois abstraits. Avec d'autres supports encore : le film

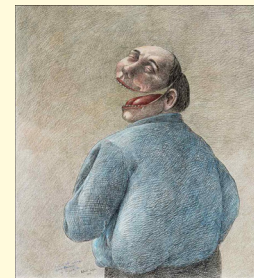
Mrac Occitanie
15.04.2023 /24.09.2023

d'animation, la céramique ou l'application numérique, les artistes peuvent faire évoluer leurs dessins en puisant aussi bien dans le réel que dans leurs rêves.

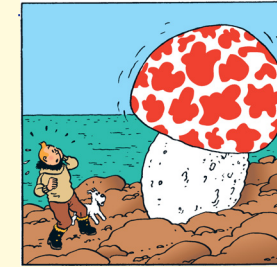
Le duo d'artistes Mrzyk & Moriceau est présent sur Instagram et publie beaucoup, à une époque à raison d'un dessin par jour (leur devise : « One drawing a day keeps the doctor away »). Les suivre sur leur compte @mrzyk_moriceau ou sur leur site internet : <http://www.1000dessins.com/>

Prolongements dans l'histoire de l'art

Roland Topor, «A gorge déployée» (détail), 1975.
Encre de chine et crayon de couleur
Collection Stedelijk Museum Amsterdam



C'est par ses dessins d'humour parus dans les journaux dès la fin des années 50 que Roland Topor se fait connaître. Créateur insatiable, il met son crayon au service d'un imaginaire débridé. Son œuvre lui ressemble : prolifique, polymorphe, polytechnique, cosmopolite, humaniste, angoissée et joyeuse, nourrie de diverses sources artistiques et littéraires.



Hergé, «L' Étoile mystérieuse», 1942. Album de Tintin numéro 10. © Casterman.

Album de Tintin n°10, paru pendant l'occupation allemande de la Belgique, «L'Étoile mystérieuse» (1942) est un récit apocalyptique situé aux frontières du réel et marque l'irruption du fantastique dans la série.

Pistes pédagogiques

- Le dessin d'observation / Le dessin d'imagination
- Le dessin au trait, la ligne claire :
Liée indissociablement au « style hergéen », ce qu'on appelle ligne claire correspond à un graphisme sobre, dont le souci premier est la netteté. Il s'agit, en systématisant le contour des objets, des personnages et des décors d'un trait de même épaisseur, d'arriver à la plus grande clarté possible : réalisme des décors, unité esthétique des plans, simplicité des couleurs, absence d'ombres et de hachures...
- L'aplat de couleur
- Agrandir multiplier, répéter, transformer ...
- Le morphing ou la morphose en animation : un effet permettant de transformer une forme ou un objet au cours d'une transition fluide.

Le service éducatif du Mrac

Par la richesse de ses collections et la diversité des expositions temporaires, le Musée régional d'art contemporain Occitanie à Sérignan est un partenaire éducatif privilégié de l'école maternelle à l'Université.

Les dossiers pédagogiques

Les ressources sont à télécharger sur le site internet du Mrac dans l'onglet ESPACE PRO/Espace pédagogique. Le Mrac vient de mettre en ligne l'ensemble de sa collection. Consultez-la dans l'onglet COLLECTION/La collection en ligne.

La visite enseignants gratuite

Mercredi 10 mai à 14h30

visite de l'exposition «Meilleurs Vœux de la Jamaïque» Mrzyk & Moriceau et de l'exposition de John Armleder «Yaketi Yak».

Visite sur rendez-vous dans le cadre d'un projet.

Permanence de Laure Heinen et Jérôme Vaspard, enseignants en arts plastiques les mercredis après-midi.

Formation et réunion académique

Possibilité de réserver une salle gratuitement pour organiser une formation ou une réunion académique, avec visite gratuite du musée.

L'aide aux projets

Aide à la mise en œuvre de projets d'écoles et d'établissements (classe à PAC, classe culturelle, AET Les Territoires de l'art contemporain, résidence ou intervention d'artiste). Pass culture possible dès la rentrée 2022.

Téléchargez la Plaquette scolaires avec les expositions et les actions prévues en 2022-2023 sur le site internet du Mrac.

Le Musée régional d'art contemporain, établissement de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, reçoit le soutien du Ministère de la Culture, Préfecture de la Région Occitanie / Direction régionale des Affaires Culturelles Occitanie.

La visite dialoguée

Visite dialoguée de l'exposition temporaire ou de la collection pour permettre aux élèves de progresser dans l'analyse sensible d'une œuvre d'art et de replacer l'œuvre de l'artiste dans un mouvement ou dans le contexte général de l'histoire de l'art.

35 € / classe (30 élèves maximum)

La visite-atelier

Visite découverte pour apprendre à regarder des œuvres d'art contemporain, suivie d'un atelier d'expérimentation plastique permettant de mettre en œuvre les notions abordées.

50 € / classe (30 élèves maximum)

Accueil de 2 groupes de 30 élèves chacun sur le même créneau horaire.

Gratuit : pour les lycéens de la Région, les classes ULIS, SEGPA, les écoles ouvertes, les étudiants en art et histoire de l'art, en école d'art et école d'architecture (et les accompagnateurs).

Les lycéens de la Région bénéficient de la prise en charge des déplacements en bus lycée-musée (aller-retour).

Contact

Anaïs Bonnel, chargée du service éducatif
anaïs.bonnel@laregion.fr

Horaires accueil des scolaires

Du mardi au vendredi, de 10h à 18h.
Musée fermé le lundi.

Musée régional d'art contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

146 avenue de la plage BP4, 34 410 Sérignan
+33 4 67 17 88 95

Tarifs : 5€, normal/3€, réduit.

Modes de paiement acceptés, espèces, carte bancaire et chèques.

Réduction : Groupe de plus de 10 personnes, étudiants, membres de la Maison des artistes, seniors titulaires du minimum vieillesse.

Gratuité : 1er dimanche du mois, moins de 18 ans, journalistes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés, membres Icom et Icomos, personnels de la culture, personnels du Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Accès : En voiture, sur l'A9, prendre sortie Béziers-centre ou Béziers-ouest puis suivre Valras/Sérignan puis, centre administratif et culturel. Parking gratuit.

En transports en commun, TER ou TGV arrêt Béziers. À la gare : Bus Ligne E, direction portes de Valras Plage > Sérignan, arrêt promenade

Retrouvez le Mrac en ligne :
mrac.laregion.fr
[Facebook](#), [Twitter](#) et [Instagram](#)
Youtube
[@MracSerignan](#)

